

# KUNSTI AINEKAVA

## gümnaasiumi 11.klassile

### 1. Õppe-eesmärgid.

11. klassis kunsti õpetamisega taotletakse, et õpilane:

- orienteerub kunsti arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides;
- kasutab eelnevaid teadmisi ajaloost, kirjandusest ning rakendab neid õppetöös;
- mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega;
- tunnetab kunsti potentsiaali ning näeb selle rakendamise võimalusi nii enese elu ja tegevuse kui ka ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;
- oskab uudishimulikult ning loovalt püstitada, tõlgendada ja lahendada erineva iseloomuga probleemilahenduslikke ülesandeid;
- vaatleb ja hindab kunstiteoseid ning kujundab oma kunstimaitsset;
- tajub nüüdisaegse kunsti olemust (kontekstuaalsust, kontseptuaalsust jne) ning aktsepteerib selle mitmekesisust;
- rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ja tehnilisi võtteid;
- väärtustab ning toetab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi.

### 2. Õppesisu - 35 tundi.

#### 2.1. Sissejuhatus. 1 tund.

#### 2.2. Kunst moderniseeruva ajastul. 17 tundi.

Modernistliku kunsti suunad: impressionism, postimpressionism, fovism, ekspressionism, futurism, kubism, konstruktivism, funktsionalism, abstraktsionism, dada, sürrealism.

Modernistlik arhitektuur ja tööstusdisain. Funktsionalism.

Fotograafia ja illustreeritud ajakirjanduse levik ning mõju kunsti muutumisele.

Abstraktne *versus* figuratiivne kunst.

Puhas kunst väljaspool elu: abstraktne ekspressionism, minimalism, opkunst jne.

„Kunstiteos ja kontekst: vaatajad, koht ning aeg“ - oma kogemustest ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine.

#### 2.3. Postmodernism ja nüüdiskunst. 10 tundi.

Popkunst. Hüperrealism. *Happening*, kehakunst, maakunst. Kontseptualism, idee kui kunst. „Kunstiliikide piiride hajumine“ – iseseisev praktiline töö.

Postmodernistlik kunst. . Maalikunst. Installatsioon. Fotokunst. Videokunst.

*Performance*. Interaktiivne meediakunst. Netikunst.

„Kunst linnaruumis“ - kunstiteose analüüs ja loov interpreteerimine.

## 2.4. Keskkond. Disain. Visuaalne meedia. 6 tundi.

Inimsõbraliku ja turvalise elukeskkonna loomine: linnaplaneerimine, arhitektuur, maastikuarhitektuur, tootedisain, graafiline disain jne.

Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.

Erinevad vaatenurgad: funktsionaalsus ja esteetika, eetiline ja kultuuriline sõnum.

Meediakeskkond. „Meediatarbija kui mõjutaja ja mõjutatav“ - töö esitlemine ja oma valikute põhjendamine.

Kunsti suunad/stiilid ja paralleelid teistes kunstiliikides: muusika, film, kirjandus, teater jt.

## 2.5. Aastat kokkuvõttev tund. 1 tund.

## 3. Õpitulemused.

11.klassi õpilane:

- a. seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega;
- b. on salliv kultuurierinevuste suhtes;
- c. tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);
- d. märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval;
- e. võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt;
- f. iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;
- g. tõlgendab ning analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst) ning märkab nüüdiskunsti seoseid teiste valdkondadega (nt meedia, reklaam, poliitika);
- h. rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm. kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid;
- i. oskab ning julgeb eksperimenteerida;
- j. esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat;
- k. väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini; analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid;
- l. püstitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;
- m. on oma loovates lahendustes eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi.

## 4.Hindamine

- Kujundav
- Jooksev
- Kokkuvõttev (kursus)

Jooksva hindamise puhul õpilasel peab olema mitte vähem kui 3 jooksvat hinnet, mille alusel moodustab kursuse lõplik hinne.

Jooksev hindamine sisaldab:

- Hinded suuliste vastuste eest;
- Hinded kirjalike küsitluste alusel;
- Hinded praktiliste tööde eest (individuaalsed ja rühmatööd)

Igal kursusel viiakse läbi kokkuvõtvad kontrolltööd.

<p>„5“</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierinevuste suhtes.</li> <li>• Õpilane võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust.</li> <li>• Õpilane analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid.</li> <li>• Õpilane püstitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid.</li> <li>• Õpilane rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgeb eksperimenteerida.</li> <li>• Õpilane esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat.</li> </ul>
<p>„4“</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane tajub nüüdisaegse kunsti olemust (kontekstuaalsust, kontseptuaalsust jne) ning aktsepteerib selle mitmekesisust.</li> <li>• Õpilane tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne).</li> <li>• Õpilane tõlgendab ning analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst) ning märkab nüüdiskunsti seoseid teiste valdkondadega (nt meedia, reklaam, poliitika).</li> </ul>
<p>„3“</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval.</li> <li>• Õpilane on oma loovates lahendustes eetilise, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi.</li> </ul>

„2“	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilase praktiline tegevus või selle tulemus ei vasta ülesannele.</li> <li>• Õpilane ei oska kasutada erinevaid tehnikaid kunstitöö loomiseks.</li> <li>• Õpilane ei ole aktiivne ning ei saa õppematerjalist aru.</li> <li>• Õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus on osaliselt õppekava nõuetele vastav, esineb olulisi puudusi ja vigu (20-49%).</li> </ul>
„1“	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus ei vasta õppekava nõuetele (0-19%).</li> <li>• Õpilase keel ja stiil ebakorrektned.</li> <li>• Õpilase töös või praktilises tegevuses puuduvad kohustuslikud osad.</li> <li>• Õpilase töö ei ole õigeaegselt esitatud.</li> </ul>

## 5. Õppekirjandus:

- M. Kõivu, A. Mäesalu, K. Piirimäe, M. Tänavä õpik „Inimene, ühiskond, kultuur“ ( I ja II osa);
- J. Kangilaski „Kunstikultuuri ajalugu“ (10. klassile, 11. klassile, 12. klassile);
- Anu-Mai Lillo, Tartu Descartes'i Lütseum „Kunstiajaloo testid“;
- V. Vaga „Üldine kunstiajalugu“;
- E. H. Gombrich „Kunstilugu“;
- A. Juske, J. Kangilaski, R. Varblane „20. sajandi kunst“;
- S. Carr-Gomm „Kunstisümbolid“;
- N. Stevenson „Arhitektuur“;
- Videofilmid sarjast „Kunstimaailma meistriteosed“;
- Õppematerjalid internetist.

## 6. Õppevahendid:

- erinevas formaadis paberid;
- guašš või akvarell värvid;
- käärid;
- grafiit-, värvi-, vilt- ja pastapliiatsid, pintslid, jne;
- makulatuur ja looduslikud materjalid;
- fotoaparaat, videokaamera;
- arvuti.